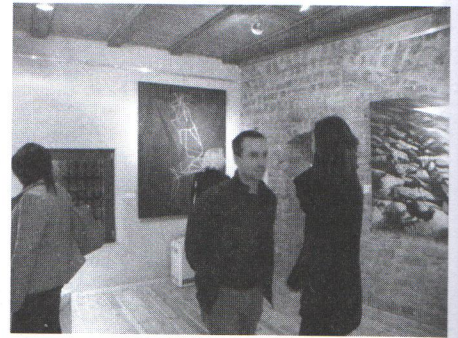


Forma „nowej prowincji”

W jaki sposób pokazać wszystko to, do czego dąży prowincja, jak określić drogę jej przemiany, a także ego i formę? Po odpowiedzi na te i wiele innych pytań zapraszamy do 15 grudnia 2014. Do tego czasu, w Muzeum Regionalnym w Głogówku można zobaczyć prace wybranych laureatów i finalistów konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”. Wystawa czasowa, której wernisaż odbył się 24 października prezentuje obrazy, rzeźbę, film oraz projekt performanse prezentowane to tej pory tylko na wystawach w Warszawie i Karkowie. Tak dużej i prestiżowej wystawy w Głogówku jeszcze nie było, dlatego tym bardziej zachęcamy do zobaczenia PROWINCJI duż[EGO] FORMATU.

Pojęciowość peryferii w bardzo szybkim tempie się zagęszcza i wszystkie uwikłania prowincji zmierzające w zmianę jej statusu są coraz bardziej widoczne. Jeśli dzisiaj, homogenizacja kultury staje się procesem nieodwracalnym, to moment, w którym stolica i prowincja będą się różnić tylko liczbą mieszkańców zbliża się wielkimi krokami. I taka wizja nie jest wymysłem jednego wariata. W podobny sposób prorokują: Krzysztof Czyżewski w eseju „Czas prowincji”, Manuel Castells w „Sile



tożsamości” a także Zygmunt Bauman na stronach „Życia na przemiał”. Próba zdefiniowania prowincji pojawia się w ostatnim czasie tak często, że aż trudno przejść obok niej obojętnie i bez jakiegokolwiek refleksji. Właśnie Krzysztof Czyżewski sugerował, aby „zagospodarować prowincję wolnym aktem czynienia” i zrezygnować przy tym z „miny wyzwolonego światowca”.

Dziś sposób odkrywania prowincji musi być nowy, tak samo jak „nowa” powinna stać się sama prowincja. Ważne jest również to, aby przezwyciężyć „ducha prowincjonalizmu” i na rogu największych centrów budować świat bez szybkich profi-

tów. Mapę tej „nowej prowincji” możemy rozrysować poprzez sztukę – świeżą, młodą, a jednocześnie mocno określoną przez samego artystę. Eksploatując prowincję nie możemy zapomnieć o tym, że posiada ona ego i formę, w jakiej – na naszych oczach negocjuje swój status. Identyfikacja prowincji nierozłącznie związana jest z hybrydizacją, którą podczas procesu mieszania się uwzględnia zarówno niesłodkie manifesty, gwałtowne uczucia, przesady, stereotypy, jak również szept i szmery.

Zapraszamy, wstęp na wystawę jest wolny.

Kinga Markowska

Zakończono kolejny etap rewitalizacji w muzeum



Od 2009 roku trwają nieprzerwanie prace rewitalizacyjne w głogóweckim Muzeum Regionalnym. Zespół budynków przy ul. Słowackiego 1 składa się ze średniowiecznej baszty oraz przylegającej do niej nowożytnego budynku, mieszczącego dawniej cele więzienne. Ze względów obronnych, wejście do wieży było w średniowieczu dostępne tylko z drewnianej kładki, bądź drabiny. W czasach późniejszych – za pomocą wąskiego przejścia przez strych, nad dawnymi kładkami strażniczymi wzdłuż linii murów. Przeprowadzona w 2014 roku inwestycja pozwoliła zaadoptować ślepy korytarz na wysokości poddasza poprzez odślonięcie wątku ceglano-średniowiecznych murów, odtworzenie stropu z osiemnastowiecznych belek oraz wprowadzenie schodów. Podczas przeprowadzonych prac nie obyło się bez niespodzianek, gdyż natrafiono na fragment zachowanej dekoracji sgraffitowej z początku XVII wieku. Zakończona inwestycja umożliwiła przystosować tę część kompleksu dla celów wystawienniczych, jednocześnie udostępniając wejście na wieżę widokową zwiedzającym. 24 października, podczas wernisażu wystawy PROWINCJA duż[EGO] FORMATU, nastąpiło oficjalne otwarcie udostępnionej

dwupoziomowej galerii, której dokonali - Pan Andrzej Kałamarz, Burmistrz Głogówka oraz Pani Magda Kąkolewska, Prezes Fundacji Artystyczna Podróż Hestii, współorganizator nowo otwartej wystawy. Tego wieczoru zwiedzający mieli możliwość zobaczyć nocną panoramę Głogówka.

Niniejszy remont przeprowadzono dzięki dotacji celowej Gminy Głogówek.

W 2015 roku Muzeum Regionalne w Głogówku obchodziło będzie jubileusz 40-lecia powojennej historii.